Article publié le 16 mars 2020

Artifice, le 2e numéro de la Revue Éditeurs !

Découvrez "Artifice", le nouveau numéro de la revue d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture consacrée aux catalogues et aux nouveautés des maisons d'édition de la région.

"Artifice"

À l'opposé des grands espaces explorés dans "Sauvage", le numéro 1 de la revue sorti en septembre dernier, "Artifice" laisse place, en mots et en images, aux faux-semblants, à la ruse, mais aussi aux artefacts de la technique, aux univers virtuels et aux paradis artificiels... L'occasion de (re)découvrir des romans, des essais, des beaux livres, mais aussi des bandes dessinées, des albums jeunesse et des éditeurs.

Dans ce numéro, vous trouverez, entre autres, **les 40 ans de Champ Vallon** et ceux de Cheyne éditeur avec **la collection anniversaire "Grandir"**, **un entretien avec Phiip le créateur des éditions Lapin**, **l'appartement canut d'Amaterra**, **le logo décrypté de La rumeur libre éditions**, ainsi qu'une sélection de titres "Artifice", une autre de nouveautés de janvier à juillet 2020 et le Top de l'équipe.

"Artifice" est disponible en papier et numérique depuis le 16 mars, et il a été envoyé à plus de 2 000 professionnels du livre.

Retrouvez le numéro "Artifice" à cette page, en téléchargement PDF ou à feuilleter en ligne

MARS 2020

ÉDIT #2

[ARTIFICE] Alors tout le monde évidemme
habile, de façon un peu détournée aussi,
tromper son monde, déguiser la vérité, la n
leurrer, mentir, ruser, piéger. Tout ça, les
semblants, la comédie, le travestissement
la technique, les fleurs comme l'intellige
nature [HI-HAN], de [SAUVAGE]. On évoc
devenir oiseau, on fera la connaissance d
femme sumo, d'une autre artificière...
Conformément à ces « *pièces d'*[ARTIFICE
tissement », ça part donc dans tous les sens
et, que nos si nombreux lecteurs se rassurent
donc, deuxième du nom, à découvrir, com

Anniversaire
Champ Vallon a 40 ans

Entretien
Ça sent (bon) le Lapin !
P.02

Chronique
De la décomposition comme un art
P.16

Un logo
La rumeur libre Éditions
P.19

Collection
Grandir
P.08

En chiffres
Naos, un label
P.29

À la maison
Le canut d'Amaterra
P.12

Bonus
Les titres au Top
P.31

Première de couverture et édito

Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

De la genèse à la quête spirituelle, l'œuvre de Jesse Jacobs déroule une vision du monde qui se délecte de l'illusion et du fantasme. Un univers vertigineux à découvrir aux éditions Tanibis.

©JesseJacobs

C'est peu dire que Jesse Jacobs a le sens de la couleur comme celui du détail. Chacun de ses romans graphiques campe un univers chromatique. Mauve et turquoise pour *...Et tu connaîtras l'univers et les dieux*;* trichromie verte pour *Safari lune de miel;* monochromie contrebalancée par une palette acidulée pour *Sous la maison,* récompensé par le Doug Wright du meilleur album au Canada. L'immersion est totale. Fascinée, hypnotisée, la rétine suit avec une langueur étrange les constructions géométriques dignes d'un maniaque fan de M. C. Escher.

Le jeune auteur canadien, que d'aucuns considèrent comme surdoué, a aussi un sérieux sens de la narration, le goût de la dérision et celui, magistralement maîtrisé, de la duplicité de l'image. Illusion et artifice, du dessin comme du sujet et du propos.

D'abord la création du monde, avec des divinités chamailleuses et pathétiques, qui, dans un esprit de compétition et de vengeance, créent la Terre et ses habitants. De l'évolution atomique aux premiers balbutiements tragiques de l'humanité, en passant par les aspirations religieuses, Jesse Jacobs répond à des questions primordiales : pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Qui a tué les dinosaures ? Quelle est la place de l'homme dans le règne animal ?

Puis les mystères de la Terre, avec la visite d'une forêt vierge par un couple en voyage de noces. Prétexte pour décrire les contradictions de ses personnages, déchirés entre acceptation mystique et névroses de citadins dans une nature fantasmagorique, mais aussi entrecouper son récit de planches taxinomiques et de gags muets mettant en scène le bestiaire environnant.

Chronique des ouvrages de Jesse Jacobs parus chez Tanibis

nouveauté

La fin d'un monde

Un essai sans concession sur notre société et ses simulacres.

Christian Godin est un auteur qui ne mâche pas ses mots ; il les remâche même. En témoigne son dernier essai, *La Crise de la réalité*, qui fait suite à d'autres du même genre : *La Haine de la nature*, *La Démoralisation*, ou *Qu'est-il arrivé à la beauté ?*

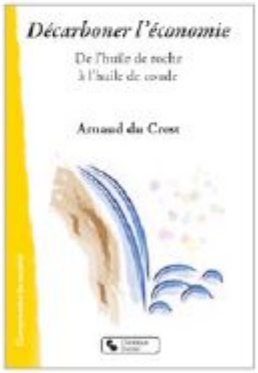
De quoi s'agit-il ici ? Pour le dire simplement, et non moins rapidement, d'une somme d'ismes qui résonnent comme autant de moments de crise(s) liés à notre contemporain. Dans l'ordre alphabétique et le désordre des matières : Artificialisme, Complotisme, Fictionnisme, Négationnisme, Nihilisme, et d'autres encore. Ce « *processus de déréalisation* », que Baudrillard avait commencé de percevoir dans la société de la fin des années soixante, Christian Godin l'amplifie et l'exemplifie dans notre monde d'aujourd'hui : « *La substitution des images et des signes à la réalité ouvre aux puissances techno-économiques un champ illimité, aux dépens de la liberté des hommes.* » ◆ R.-Y.R.

LA CRISE DE LA RÉALITÉ
Christian Godin
ESSAI
Champ Vallon
05/03/2020 / 320 p. / 21€
EAN 9791026708933

DE L'HUILE DE ROCHE À L'HUILE DE COUDE

***Décarboner l'économie*, un essai pour lecteur averti, prône un retour à l'intelligence du faire et à l'énergie humaine.**

« *Les robots ne survivront pas à la fin des énergies fossiles, mais nous, espérons-le, nous survivrons aux utopies dangereuses des adorateurs de la technique.* » Arnaud du Crest, ingénieur agronome et économiste, s'appuie sur différentes études économiques, sociologiques et environnementales, pour reconsidérer la notion de travail au regard des risques environnementaux actuels, très liés à la (sur)consommation des énergies fossiles. Celles-ci favorisent le réchauffement climatique en même temps qu'elles sont amenées à s'amoindrir dans les années à venir, laissant la société sans la matière première nécessaire à la fabrication de tous les objets connectés qui se multiplient aujourd'hui. Pour l'auteur, notre croissance actuelle impose donc de repenser la production en réinventant les équilibres entre travail, capital, énergie et matières premières. ◆ Priscille Legros



DÉCARBONER L'ÉCONOMIE
Arnaud du Crest
ESSAI
Chronique sociale
19/04/2018 / 132 p. / 12,50€
EAN 9782367174327

Le logo de La rumeur libre décrypté

ROMAN ADO / JEUNESSE

LE COUP DE CŒUR DU BIBLIOTHÉCAIRE
Xavier Hervot, Médiathèque de Francheville

LE COUP DE CŒUR DE LA BIBLIOTHÉCAIRE
Rosanna Nardiello, Médiathèques de Villeurbanne

ARTIFICE ◆ 28

Ils se marièrent et vécurent heureux. Si cette phrase est la fin de nombreux contes, ce livre débute bien par un mariage princier. Mais le bonheur sera éphémère. Le marié est tué. La mariée conclut un pacte aux lourdes conséquences avec le Magicien d'Os pour ramener son époux à la vie. L'univers sombre de cette histoire, souligné par la densité des ombres des dessins, la douleur des amants séparés, et la noirceur du Magicien d'Os, laisseront-ils place à l'espoir ?

LE MAGICIEN D'OS
Éric Sanvoisin
illustré par
Gilles Francescano
ROMAN ADO
Balivernes éditions
28/05/2019 / 128 p. / 15€
EAN 9782350671758

Tu veux ma photo ?

Un ouvrage atypique à destination des enfants, sur l'art, la technique et la poésie de la photographie. À travers une femme, Florence, et un chat en papier, Henri, on suit toutes les étapes techniques, de la prise de vue au développement d'une photographie argentique. L'enfant est invité à faire ses propres expériences, grâce à un jeu de planches et de matériel (filtre, miroir...). Un hommage également à Florence Henri, photographe de la fin des années 1920.

FLORENCE ET HENRI
Olivier Belon
et Yveline Loiseur
LIVRE D'ART JEUNESSE
Éditions deux-cent-cinq
01/12/2019 / 36 p. /26€
EAN 9782919380299

LES FABLIAUX DES ANIMAUX
Nathalie Valette
illustré par
Clara Vialletelle
25 animaux composent le bestiaire de ce recueil. Plein d'artifices pour révéler à chaque fois une morale portant sur l'harmonie et la paix intérieure. Pour les + de 7 ans. ◆ I.E.

ALBUM
Belle émeraude éditions
01/12/2019 / 120 p. / 20€
EAN 9791090755468

À LA DÉCOUVERTE DU PAPILLON AZURÉ
Patricia Vergne Rochès
illustré par Thierry Ballay
C'est l'histoire d'un lépidoptère qui vit dans les volcans d'Auvergne... Comment les larves échapperont-elles aux prédateurs de la prairie ? L'inattendue réponse dans cet album très pédagogique. ◆ I.E.

ALBUM DOCUMENTAIRE
Éditions La Vache qui lit
31/01/2017 / 28 p. / 12€
EAN 9782953188868

NAOS, LE

1
label pour tous l
romans jeunesse, a
et *young adult* publ
par Les Indés de
l'imaginaire.

40
titres au ca
de la colle
répartis
les 3 mai
d'éditi

5
nouveautés par an
Parmi les dernier
titres, *Lames vive*
d'Ariel Holzl (Mném
Lorsque nous étio
morts, de Mathieu Gu
(Actusf) ; *Binti*,
de Nnedi Okorafo
(Actusf).

Coups de cœur de bibliothécaires et notices jeunesse et la rubrique "En chiffres" consacrée au label Naos

La Revue sur les livres et les maisons

À destination de l'ensemble des professionnels et de tous les lecteurs, cette nouvelle publication présente, autour d'un thème qui change à chaque livraison, des livres de fonds ainsi qu'une sélection de nouveautés. Un nouveau regard sur ces livres et l'ambition de montrer la diversité éditoriale et la richesse des catalogues, trop souvent méconnus par les libraires, bibliothécaires, responsables de manifestations littéraires, médiateurs…

Deux fois par an, la *Revue Éditeurs* accueille des chroniques d'ouvrages en lien avec le thème, des entretiens, des portraits d'éditeurs et de maisons, des focus sur les collections et des coups de cœur de libraires et de bibliothécaires.

(Re)découvrez le premier numéro de la Revue Éditeurs "Sauvage".

Dernière édition : 17 mai 2024 à 15:15
https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/artifice-le-2e-numero-de-la-revue-editeurs